

Ensayo: *Comparando Tucumán Arde y The Woman House Project*

Este ensayo espera poder comparar los dos textos enviados para identificar similitudes y diferencias de los métodos performáticos, ya que el primero proviene de América del norte (Estados Unidos) y el otro del sur (Argentina) durante la misma década.

La *Woman House Project* empieza con un retome de los conceptos del discurso de las máscaras “sociales”, que habían sido identificadas a inicios de los años 30 en los discursos de la opresión de la mujer y los discursos de poder de Joan Rivière, donde no deja espacio a los puntos intermedios de las preferencias (sexuales, políticas, de libertad y /o trabajo) en las mujeres. Utilizando el performance como un rito repetitivo para hacer frente a varias problemáticas de índole política y social, resaltando las diferencias del género como temática principal, la *Woman House Project* nace en 1971 con Judy Chicago y Miriam Shapiro de CalArts, *California Institute of the Arts*, en una casa con diecisiete habitaciones, 16 mujeres y trabajando durante seis semanas, logrando construir una crítica al espacio doméstico, resultado de la arquitectura institucionalizada en espacios como el dormitorio, la cocina, o temas más privado como la sexualidad y el sexo. Termina dando como resultado una extensión del cuerpo femenino.

Pero esto de a poco ha logrado que el performance deje de encontrar lugar solamente dentro del cuerpo del individuo performista, sino que pasa por un proceso de transformación en el que se alteran los límites del espacio público y del espacio privado. *Tucumán Arde*, por otro lado nace ante la necesidad de tener una institución para artistas fuera de su ámbito. El colectivo de artistas luchó contra las reformas elitistas de la dictadura de Onganía. La crisis en Tucumán también ocasionada por los ingenios de azúcar de la

región, hicieron la apropiación de las calles y la toma de entradas de algunos edificios, llenando los lugares con azúcar, afiche y testimonios del abuso del gobierno dictatorial y de la empresas azucareras. Su agrupación no solo se limitó a círculos de índole intelectual, sino también a los sindicatos, que en más de una ocasión se encontraron luchando juntos contra el régimen.

La estrategia de ambos es tomar un espacio de conocimiento público, de uso diario el cual adaptaron para llevar a cabo los performances. Más ambos difieren tanto en su queja y en su método, mientras en *Woman House Project* un grupo de mujeres se encierran y se apropian de una sola estancia criticando a la sociedad en general con su reclamo a la arquitectura institucional; en *Tucumán Arde* el colectivo de artistas, ayudado por los sindicatos, se van apropiando de las calles y entradas para hacer la crítica al gobierno y a la empresa privada por los derechos violentados durante la dictadura y falta de ayuda en esos periodos. Ambos proyectos causaron un cambio bastante drástico en su momento y en sus lugares, lograron cambiar de a poco los entornos en los que ocurrieron, incluso llegando a ámbitos internacionales, como en el caso de *Woman House Project*.

BIBLIOGRAFÍA

Preciado Beatrice. *Género y Performance*, Año 2000.

Longoni Ana. *La intervención política como programa estético: Una lectura de Tucumán Arde*.